

[回上一頁](#) [列印](#)

**國立高雄科技大學**  
**NATIONAL KAOHSIUNG**  
**UNIVERSITY OF SCIENCE**  
**AND TECHNOLOGY**  
**授課大綱 Syllabus**

部別：日間部四技

112學年度第2學期

列印日期：2024/03/08

中文課程名稱：博雅(人文)西方音樂的軌跡 英文課程名稱：The western side music history 授課教師：程致彤  
 開課班級：博雅四技二甲(第 學分：2.0 授課時數：2.0  
 合班班級： 實習時數：0.0

**1. 中文教學目標(Chinese Teaching objectives)**

1) 認識並分辨不同歷史風格與類型的音樂創作。 2) 了解音樂風格與社會發展的關聯性。 3) 拓展審美視野。 4) 增進英文理解與應用能力

**2. 英文教學目標(English Teaching objectives)**

1) Students will learn to recognize different styles and genera of music in historical context. 2) Students will explore relationships between musical styles and social background. 3) Students will expand their aesthetic appreciation of music. 4) Students will improve their English ability in an EMI environment.

**3. 中文教學綱要(Chinese CourseDescription)**

從史前樂器，現存最早的古希臘音樂作品，到近代流行音樂，「西方音樂的軌跡」課程以歷史風格變遷為經，音樂作品為緯，交織出以“聲音美感”為核心的議題探究。本課程將引導同學認識各個時代的音樂風格與創作特色，不同的作品類型，以及音樂與其他藝術形式間的互動。進而探討風格如何隨著大環境對美感的影響而產生變化，並從音樂的角度覺察當今與過往的認知差異，拓展審美的視野，以反思如何在當今浮光掠影般的多媒體刺激中，保有細膩且深刻的感受與思考力。

**4. 英文教學綱要(English CourseDescription)**

By tracing the development of western music from ancient Greece to the present, this course is designed for students who seek to expand their aesthetic and historical understanding of western music. Students will learn to recognize different styles of music in the historical context. Master works and cultural movements, such as classicism, romanticism, impressionism, etc, will be discussed. Through critical thinking and listening, students will explore that music not only reveals the intellectual minds of great composers, but also reflects collective societies in the course of history.

無中文核心能力資料。

無英文核心能力資料。

無教科書資料。

**8. 參考書**

中文書名：《音樂大歷史：從巴比倫到披頭四》 英文書名：The Story of Music

中文作者：Howard Goodall 英文作者：Howard Goodall

1 中文出版社：聯經出版公司 英文出版社：Random House (New York)

出版日期：年月 備註：

**9. 教學進度表**

週次或項目 Week or Items	中文授課內容 Chinese Course Content	英文授課內容 English Course Content	分配節次 Assigned Classes	備註 Note
1	1. 課程內容介紹 2. 了解聽覺認知的改變	1. Course introduction 2. How auditory	2	

		cognition changes over time	
2	1. 認識音樂的要素。 2. 史前時代：西方音樂的源起 3. 古希臘音樂：古典主義的奠定	1. An introduction on musical elements 2. Music in prehistory: The origin of western music 3. Ancient Greek: The establishment of Classicism.	2
3	中世紀I (5~13世紀): 1. 早期教會音樂是西方音樂發展的基礎 2. 音樂記譜發展背後的故事	Medieval music I (5th~13th centuries): 1. Early church music represents a foundation of western music. 2. The story behind development of musical notations	2
4	中世紀II (14-15世紀): 1. Ars Nova: 音樂元素的發展 2. 中世紀的世俗音樂與樂器	Medieval music II (14th-15th centuries): 1. Ars Nova: New developments of musical elements. 2. Secular music and instruments.	2
5	文藝復興: 1. 社會變遷, 古典主義復興, 與印刷機的發明 2. 15-16世紀的音樂發展 3. 宗教改革與新教音樂	Renaissance: 1. The social context, the revival of Classicism, and the invention of printing press. 2. The new development of musical elements in the 15th -16th centuries 3. Reformation and protestant church music.	2
6	巴洛克 I: 1. 專制王權與新興風格 2. 古典音樂語法的發展成熟 3. 歌劇的誕生與躁期發展 4. 巴赫與新教音樂的發展	Baroque period I: 1. Absolutism and the new music style. 2. Mature features of classical music. 3. The early development of opera. 4. J.S. Bach and protestant church music.	2
7	巴洛克 II: 1. 樂器的發展 2. 重要的器樂曲種類	Baroque period II: 1. The development of instruments. 2. The important genera of instrumental music.	2
8	彈性運用：校辦講座	Guest Lecture	2

9	古典時期 I: 1. 啟蒙運動與古典主義風格的音樂特色 2. 新的鍵盤樂器發明與重要的器樂曲種類: 奏鳴曲 3. 管弦樂團的發展	Classical period I: 1. The Enlightenment and the features of new musical style. 2. The new invention of keyboard instrument and musical form—sonata 3. The development of orchestra.	2
10	古典時期 II: 1. 理性主義與古典時期的歌劇改革/發展 2. 莫扎特歌劇簡介	Classical period II: 1. Rationalism and the development of operas in early 19th century. 2. An introduction to Mozart's operas	2
11	貝多芬: 古典-浪漫時期的過渡	Beethoven: The bridge between Classical and Romantic periods	2
12	浪漫時期 I: 1. 浪漫主義與反理性主義的歷史背景 2. 文學對音樂創作的影響	Romantic period I: 1. The historical context of the rise of Romanticism against Rationalism. 2. The role of literature in the music of Romantic music	2
13	浪漫時期 II: 1. 鋼琴的發展與社會背景 2. 炫技演奏家的興起 3. 讓鋼琴歌唱: 鋼琴詩人“蕭邦”	Romantic period I: 1. The social context of the development of piano instrument. 2. A mania for irtuosity. 3. Chopin: Poet of the piano.	2
14	浪漫時期的歌劇	The development of opera in Romantic period	2
15	傳統的反動 I 1. 光與影的印象主義 2. 古典不古典的20世紀古典音樂I	Beyond tradition I: 1. Impressionism 2. New musical trends in the 20th Century (I)	2
16	傳統的反動 II 1. 古典不古典的20世紀古典音樂 (II) 2. 全球化的流行音樂發展	Beyond tradition II: 1. New musical trends in the 20th Century (II) 2. The globalization of popular music	2
17	彈性運用: 校辦講座	Guest Lecture	2

18

期末筆試

Final written exam

2

**10. 中文成績評定(Chinese Evaluation method )**

1. 出席與參與 20% 2. 期中報告 40% 3. 期末筆試 40%

**11. 英文成績評定(English Evaluation method )**

1. Attendance and participation 20% 2. Midterm essay 40% 3. Final written exam 40%

**12. 中文課堂要求(Chinese Classroom requirements )**

1. 準時到課. 2. 參與課堂討論並尊重不同見解.

**13. 英文課堂要求(English Classroom requirements )**

1. Attend classes on time. 2. Cooperate with civility.

**14. 本課程與SDGs相關項目(This course is relevant to these of SDGs as following.)****「遵守智慧財產權」；「不得非法影印」！**